



**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF FIRE AND RESCUE SERVICES
CTIF-Commission "History of the Fire Service and the CTIF,
Museums and Documentation.**

The definition of **FIRE BRIGADE MUSEUM**

1. Preliminary remarks

1.1 The importance of History and Tradition

Only he, who knows his roots, can understand the present situation and find perspectives for the future development – this is also the case for the fire service. Naturally, one's attention is first of all drawn to the actual operations, the training and the equipment. Each fire brigade and each fire brigade association which in one way or another can document and show, also, its origin and development must be congratulated. Presentation of the history and maintaining of traditions connected with the modern operational techniques result in a public related "shop window". It is for each fire brigade generation a meaningful task to preserve and keep technically maintained objects and equipment as a material memory of the history of the fire service.

A fire brigade museum is an organisation which shows the importance and the work of the fire service in the past and the present, aware of the fact, that an organised emergency service grown from the will to help fellow human beings in an emergency forms an essential condition for the living together of people in the society.

1.2 About the term "Fire Brigade Museum"

The tasks of a museum are numerous and it must fulfil different conditions. There is a lot of big fire brigade museums with supraregional importance and with professional leadership. Parallel with those small museums, exhibition rooms and special collections have developed. These cannot always be called "**Museum**" Even if a general regulation of the language scarcely can be carried out, a visitor must in the future from determined definitions be able to learn which kind and size he is dealing with. This does not mean a devaluation of the small collections – on the contrary. The keeping up and publication of the history of the fire brigades and their culture remains a common and important goal. They must take the natural realities of the smallest fire brigade as well as the regional and supraregional fire brigade associations into account. Their totality gives a value which is hardly can be foreseeable.

The existing conditions in the different member states, which reach from the regulations of national ministries to "private affairs" of the fire brigades, must also be taken into consideration.

The most comprehensive and international recognised definition of a museum comes from the International Council of Museums, ICOM (statutes, approved by the 11th General Assembly in Copenhagen, July 14th 1974 in the edition of November 4th 1986, article 3 and 4):

“A museum is a non-profit, permanent institution in the service of the society and its development, which is open for the public and which acquires, receives, researches, promotes and exhibits material evidences of man and the environment for the purpose of studying, education and pleasure.”

2. In this spirit the following definitions are valid for the fire brigades:

2.1 Archives / Depot

A collection arises from the bringing together and keeping of objects to a certain subject in this case to the subject fire service. Even the smallest collection of a fire brigade requires the establishing of an archive or a depot.

In **archives two-dimensional records**, such as documents, protocols, literature, photos etc. are professionally put in order, registered and kept. It is an important source of research and is administered by a professional archivist. After agreement insight is possible for researchers.

In a **depot** fire brigades without the possibility to exhibit their **three-dimensional objects** from the past, keep this carefully in a suitable and safe depot. It is also the case for old-timers and big, historical devices. These registered objects are taken care of by a trained person. On a certain occasion (jubilee) the well maintained treasures are at the disposal for the fire brigade and can be placed at a suitable place and presented for the public.

2.2 Tradition Room / Display Cabinet

A place of preservation, commemorating and recollection.

In a tradition room or display cabinets of a single fire brigade or a single fire brigade association technical equipment, uniforms, documents, flags, photos and printed matters that have been used by that particular unit, only, are shown. The room is opened on special occasions on special request.

Objects which are not exhibited are placed in archives or a depot. The objects are registered in an inventory. An expert looks after the objects.

2.3 Collection, Show Collection, Permanent Exhibition

Special collections of helmets, distinctions, badges, decorations, stamps, pumps, old-timers etc. are named as such. They content objects that goes beyond a single fire brigade, municipality or region. The collectors have a special knowledge of and literature about their objects. The possibility of visiting are offered on special occasions on request.

If a certain collection is permanently accessible for the public, it is called a **show collection or a permanent exhibition**

The collection can be placed at a fire brigade or privately.

2.4 Fire Brigade Museum

The name **Fire Brigade Museum** must be a **term of quality** and must according to the ICOM-definition comply with the classical requirements

1. Collecting
2. Preserving
3. Researching
4. Promoting

The fire brigade museum is a special institution (organisation), which through ages and supraregionally purposefully collects objects, administers them professionally and out of that with scientific methods researches and describes the technical development and humanist task of the fire brigades. Further, it collects documents on the social and economical environment, in which the fire brigade movement could develop and in which it has to fulfil its task today.

It shows the development of the fire brigade techniques in its most important elements from the beginning until now. It documents the whole bandwidth of the fire brigade activities of the persons, the groups and the associations in the municipality, in the district, in the region, in the country. This complexity offers the visitor and researcher equivalent possibilities of comparison.

A team of employees leads the museum and is devoted to the research. The work results in appropriate publishing of the achieved experiences and in special exhibitions.

Besides collecting, cataloguing, preserving, restoring and researching the aspect of promoting and learning is in the foreground in the museum. After the new philosophy of museums the main rule "less is often more" is valid. It means that a special selected object now and then can tell the visitor more than a big collection of identical or similar objects. The possibility of learning depends on an understandable editing and concise explanation of the shown object. If possible, some objects should be available, which can be taken hold of and tested by the visitor.

The objects that are not exhibited are safely kept in a depot.

The legal owner of a museum can be a country, a municipality, a public corporation, a fire brigade, a private association or a private person.

The ideal condition for the term "museum" should be:

- Direction by professional personnel (at least one professional person)
- Fixed regular opening times
- Systematic consolidating of the holdings
- Conversion of the objectives of the museum into scientific work or publication activities respectively
- Admission for researchers to the archives.

For further development it is recommended that the different fire brigade collections and museums form a federation and build up an electronic supported level of communication. By this they could complement one another and maintain a permanent exchange of experience

3. Certification

3.1 Jury

The commission will appoint a jury and chairman who will be in charge of training of all jury members and who will take care of a equal i.e. standardised application of the definitions. The jury is composed of members of different national CTIF committees. A certification is carried out by two jury members.

3.2 Application

Guidelines have to be established for the application and a application form has to be available.

3.3 Certificate

The certification has to be authenticated with a document which the President of CTIF, the chairman of the commission and the two jury members have to sign.

Along with this document a badge will be handed over which should be placed in the entrance of the collection.

Document and badge will be issued by the commission.

The Certification will be valid for a duration of 10 years, thereafter a new certification has to be sought.

3.4 Costs

Costs for travelling and the allowances for jury members, as well as costs for the documentation have to be borne by the applicant.

Development of this definition:

7. meeting in PRIBYSLAV:
Presentation of the first draft proposal by Dr. Jaromír Tausch, Czech Republic;
Revision and supplementation by fire officer Adolf Schinnerl, Austria.
- Comments in writing in the year 2000 from:
Dr. Agnes Váry, Hungary;
Mag. Hannes Weinelt, Austria.
8. meeting 2000 in FELDKIRCH:
Discussion in a forum under the leadership of Mag. Hannes Weinelt.
9. meeting in Kurort JONSDORF:
Discussion of the revised proposal under the leadership of Dr. Jaromír Tausch, Czech Republic, and Hannes Weinelt, Austria.
Preparation of minutes and promotion to resolution of the CTIF History Commission by Adolf Schinnerl.
- 4th meeting of the CTIF-Commission "History of the Fire Service and CTIF, Museums and Documentation" on October 13th 2001 in Kurort JONSDORF, Germany, chairman Dipl. Ing. Gunnar Haurum.
A proposal for certification guidelines must be prepared.
Submittal for the Executive Committee of the CTIF recommending approval of the definition.
- 3.-4. May 2002 Meeting of the Executive Committee in GUEBERSCHWIHR (near Colmar), France, chairman President François Maurer, France.
Approval and submittal to the Delegates' Conference.
19. September 2002 Delegates' Conference in VIENNA, Austria, chairman President François Maurer, France.
Final approval by the highest body of the CTIF.
18. September 2003 Discussion during the 6th meeting of the commission under the leadership of Mr. Adolf Schinnerl in Budapest, Hungary about certification guidelines similar to the application form of ICOM Austria and Mag. Hannes Weinelt.
-x-x-x-x-x-x-
9. October 2004 further discussion during the 7th meeting of the commission in FULDA, Germany.
1. June 2005 Revision of the guidelines and forms by Adolf Schinnerl and Dr. Alfred Zeilmayr and distribution to the commission members.
5. October 2005 discussion during the 8th commission meeting in PRIBYSLAV, Czech Republic. CTIF President Walter Egger facilitates contacts to Mr. Julian Wagner, Rosenbauer company and Representative of the Associate Members who sponsors the design of a badge by his advertising agency Conquest GmbH in Leondig, Austria.
27. September 2006 Resolution in the 9th commission meeting in JONSDORF, Germany:
a) Guidelines for the application to a certification
b) Application form for the certification
c) Certifikate
d) Badge
Submittal for the Executive Committee of the CTIF by Adolf Schinnerl.
19. February 2007 Meeting of the Executive Committee in ATHEN, Greece, chairman President Walter Egger, Switzerland.
Approval and submittal to the Delegates' Conference.
20. September 2007 Delegates' Conference in Mondorf, Luxembourg, chairman President Walter Egger, Switzerland.
Final approval by the highest body of the CTIF.



**INTERNATIONALE VEREINIGUNG DES FEUERWEHR- UND RETTUNGSWESENS
CTIF-Kommission „Feuerwehr- und CTIF-Geschichte, Museen und Dokumentation“**

Definition

FEUERWEHRMUSEUM

1. Vorbemerkungen

1.1 Bedeutung von Geschichte und Tradition

Nur wer seine Wurzeln kennt, kann die gegenwärtige Situation verstehen und Perspektiven für die künftige Entwicklung finden – das gilt auch für die Feuerwehr. Naturgemäß hat bei dieser das Hauptaugenmerk dem aktuellen Einsatzgeschehen, der Ausbildung und den Einsatzgeräten zu gelten. Jede Feuerwehr, aber auch Feuerwehrverbände, die daneben in irgend einer Form die eigene Entstehung und Entwicklung bis in die Gegenwart dokumentieren und zeigen können, sind zu beglückwünschen. Geschichtsdarstellung und Traditionspflege in Verbindung mit der modernen Einsatztechnik ergeben ein öffentlichkeitswirksames „Schaufenster“. Es ist für jede Feuerwehrgeneration eine sinnvolle Aufgabe, technisch überholte Gegenstände und Geräte als materielles Gedächtnis der Feuerwehrgeschichte zu erhalten und aufzubewahren.

Ein Feuerwehrmuseum ist eine Einrichtung, welche die Bedeutung und Leistung der Feuerwehr in Vergangenheit und Gegenwart darstellt, in dem Bewusstsein, dass die organisierte Hilfeleistung, erwachsen aus dem Willen, dem Nächsten in der Not beizustehen, eine wesentliche Voraussetzung für das Zusammenleben von Menschen in der Gemeinschaft bildet.

1.2 Zum Begriff Feuerwehrmuseum

Die Aufgaben eines Museums sind vielfältig und es muss verschiedene Voraussetzungen erfüllen. Es gibt eine Reihe großer Feuerwehrmuseen mit überregionaler Bedeutung und unter professioneller Führung. Daneben haben sich Kleinmuseen, Schauräume und Spezialsammlungen entwickelt. Man kann aber nicht immer gleich von einem „*Museum*“ sprechen. Wenn sich auch eine allgemeine Sprachregelung kaum durchsetzen wird, soll aus den festgelegten Begriffsbestimmungen in Zukunft ein Besucher erkennen können, um welche Art und Größe einer Schau es sich handelt. Dies bedeutet keinesfalls eine Abwertung der Kleinsammlungen – ganz im Gegenteil. Gemeinsames und wichtigstes Ziel bleibt der Erhalt und die Bekanntmachung der Geschichte der Feuerwehren und ihres Kulturgutes. Sie sollten den natürlichen Gegebenheiten bei der kleinsten Feuerwehr bis zu den regionalen und überregionalen Feuerwehrverbänden Rechnung tragen. Ihre Gesamtheit ergibt einen kaum abschätzbaren Wert.

Zu berücksichtigen sind auch die in den einzelnen Mitgliedsländern gegebenen Voraussetzungen, die von der Regelung durch staatliche Ministerien bis zur „Privatsache“ der Feuerwehren reichen.

Die umfassendste und international anerkannte Definition des Begriffes „*Museum*“ stammt vom Internationalen Council of Museums ICOM (Satzungen, angenommen von der 11. Generalversammlung in Kopenhagen, 14. Juni 1974, in der Fassung vom 4. November 1986, Artikel 3 und 4):

„Das Museum ist eine nicht gewinnbringende, ständige Einrichtung im Dienste der Gesellschaft und ihrer Entwicklung, die für die Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Belege des Menschen und seiner Umwelt zum Zwecke des Studiums, der Erziehung und der Freude erwirbt, erhält, erforscht, vermittelt und ausstellt.“

2. In diesem Sinne gelten für die Feuerwehren nachstehende Definitionen:

2.1 Archiv / Depot

Eine Sammlung ergibt sich aus dem Zusammentragen und Aufbewahren von Exponaten zu einem bestimmten Thema, in diesem Falle zum Thema Feuerwehr. Selbst die kleinste Sammlung einer Feuerwehr erfordert das Anlegen eines Archivs bzw. Depots.

Im **Archiv** werden die **zweidimensionalen Belege**, wie Dokumente, Protokollbücher, Literatur, Fotografien usw. fachgerecht geordnet und registriert aufbewahrt. Es ist eine wichtige Forschungsquelle und wird von einem geschulten Archivar verwaltet. Nach Vereinbarung wird Forschern die Einsichtnahme ermöglicht.

Im **Depot** verwahren Feuerwehren, welche keine Möglichkeit zur Schaustellung ihrer aus der Vergangenheit stammenden **dreidimensionalen Objekte** haben, diese sorgfältig und gesichert. Dasselbe gilt auch für einzelne Oldtimer und historische Großgeräte. Diese registrierten Objekte werden von einer geschulten Person gewartet. Bei einem bestimmten Anlass (Jubiläum) stehen dann die gepflegten Schätze der Feuerwehr zur Verfügung und können an einem geeigneten Ort aufgestellt und der Öffentlichkeit präsentiert werden.

2.2 Traditionsraum / Vitrinen

Ein Ort des Bewahrens, Gedenkens und Erinnerns.

Im Traditionsraum (bzw. Räumen) oder in Vitrinen einer einzelnen Feuerwehr oder eines einzelnen Verbandes werden nur technische Geräte, Uniformen, Dokumente, Fahnen, Bilder und Druckwerke gezeigt, welche bei der betreffenden Einheit angelegt bzw. verwendet wurden. Der Raum wird zu bestimmten Anlässen und auf besonderen Wunsch geöffnet.

Nicht ausgestellte Objekte befinden sich im Archiv und Depot.

Alle Exponate werden in einem Inventar registriert. Die Betreuung liegt in Händen sachkundiger Mitarbeiter bzw. Mitarbeiterinnen.

2.3 Sammlung / Schausammlung / Ständige Ausstellung

Spezialsammlungen von Helmen, Distinktionen, Abzeichen, Auszeichnungen, Briefmarken, Spritzen, Oldtimern usw. werden als solche bezeichnet. Diese enthalten Objekte, die über eine einzelne Wehr, Gemeinde oder Region hinausgehen. Die Sammler verfügen über ein Spezialwissen und Literatur zu ihren Objekten. Besichtigungsmöglichkeiten werden zu bestimmten Anlässen und auf Vereinbarung geboten.

Ist eine bestimmte Sammlung dauernd der Öffentlichkeit zugänglich, spricht man von einer **Schausammlung** oder **Ständigen Ausstellung**.

Die Sammlung kann bei einer Feuerwehr oder privat bestehen.

2.4 Feuerwehrmuseum

Der Name **Feuerwehrmuseum** muss ein **Qualitätsbegriff** sein und soll gemäß der ICOM-Definition die klassischen Anforderungen

1. Sammeln,
2. Bewahren,
3. Forschen und Erschließen,
4. Vermitteln

erfüllen.

Das Feuerwehrmuseum ist eine spezielle Institution (Einrichtung), die über Epochen hinweg und überregional zielbewusst Realien sammelt, diese sachkundig verwaltet und daraus mit wissenschaftlichen Methoden die technische Entwicklung und humanistische Aufgabe der Feuerwehren erforscht und darstellt. Weiters sammelt es Dokumente über das gesellschaftliche, ökonomische und soziale Umfeld, in welchem sich die Feuerwehrbewegung entwickeln konnte und in dem sie heute ihre Aufgabe zu erfüllen hat.

Es zeigt die Entwicklung der Feuerwartechnik in ihren wesentlichen Elementen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Es dokumentiert die ganze Bandbreite der feuerwehrlichen Tätigkeiten des Einzelnen, der

Gruppen und Verbände, in der Gemeinde, im Bezirk, in der Region, im Land. Diese Komplexität bietet dem Besucher und Forscher entsprechende Vergleichsmöglichkeiten.

Ein Team von Mitarbeitern leitet das Museum und widmet sich der Forschung. Ihre Arbeit mündet in entsprechenden Veröffentlichungen der gewonnen Erkenntnisse und in Sonderschauen.

Neben Sammeln, Katalogisieren, Bewahren, Restaurieren und Forschen steht vordergründig der Aspekt des Vermitteln und Lernens im Museum. Nach der neueren Museumsphilosophie gilt der Grundsatz „Weniger ist oft mehr“. Das heißt, ein ausgewähltes Exponat kann dem Besucher mitunter mehr sagen als eine massierte Ansammlung gleicher oder ähnlicher Gegenstände. Die Möglichkeit des Lernens bedingt eine verständliche Aufbereitung und prägnante Erklärung des Gezeigten. Nach Möglichkeit sollen auch einige Exponate bereitgestellt werden, welche von den Besuchern angefasst und ausprobiert werden können.

Die nicht ausgestellten Exponate werden in einem Depot gesichert aufbewahrt.

Rechtsträger (gesetzlicher Eigentümer) eines Museums kann ein Staat, eine Kommune, eine öffentlich-rechtliche Körperschaft, eine Feuerwehr, ein privatrechtlicher Verein oder eine Privatperson sein.

Die Idealvoraussetzung für die Bezeichnung Museum wären:

- Führung durch professionelles Personal (mindestens eine hauptberufliche Person),
- Fixe (regelmäßige) Öffnungszeiten,
- Systematische Aufarbeitung der Bestände,
- Umsetzung der musealen Zielsetzung in wissenschaftlicher Arbeit bzw. Publikationstätigkeit,
- Zugang für Forschende zum Archiv.

Zur weiteren Entwicklung wird empfohlen, dass die verschiedenen Feuerwehrsammlungen und Museen einen Verbund bilden und eine elektronisch unterstützte Kommunikationsebene aufbauen. Sie sollten sich damit untereinander ergänzen und einen ständigen Erfahrungsaustausch pflegen.

3. Zertifizierung

3.1 Jury

Die Kommission ernennt eine Jury und bestimmt einen Vorsitzenden, der für die fachliche Ausbildung aller Jurymitglieder und gleiche, das heißt einheitliche Handhabung der Definition sorgt. Die Jury setzt sich aus Mitgliedern verschiedener nationaler CTIF-Komitees zusammen. Die Zertifizierung erfolgt jeweils durch zwei Jurymitglieder.

3.2 Bewerbung

Für die Bewerbung um Zertifizierung sind Richtlinien zu erstellen und ein Bewerbungsformular aufzulegen.

3.3 Zertifikat

Die Zertifizierung ist mit einer vom Präsidenten des CTIF, dem Vorsitzenden der Kommission und den beiden Juroren unterzeichneten Urkunde zu bestätigen.

Mit der Urkunde wird eine Plakette zur öffentlichen Anbringung am Eingang der jeweiligen Sammlung übergeben.

Urkunde und Plakette sind von der Kommission aufzulegen.

Die Zertifizierung hat eine Gültigkeitsdauer von 10 Jahren, danach kann um eine neuerliche Zertifizierung eingereicht werden.

3.4 Kosten

Die Reisespesen und festgelegten Pauschalen der Jurymitglieder, sowie die Kosten für die Urkunde sind vom Einreicher zu tragen.

Werdegang dieser Definition:

7. Tagung 1999 in PRIBYSLAV:

Vorlage durch die Vorsitzenden der Internationalen Arbeitsgemeinschaft:

Entwurf von Dr. Jaromir Tausch, Tschechien;

Bearbeitung und Ergänzung von BR Adolf Schinnerl, Österreich.

Dazu schriftliche Stellungnahmen im Jahr 2000 von:

Dr. Agnes Váry, Ungarn;

Mag. Hannes Weinelt, Österreich.

8. Tagung 2000 in FELDKIRCH:

Diskussion im Forum unter der Leitung von Mag. Hannes Weinelt, Österreich.

9. Tagung 2001 in KURORT JONSDORF:

Diskussion der überarbeiteten Vorlage unter der Leitung von Dr. Jaromír Tausch, Tschechien, und Hannes Weinelt, Österreich.

Protokollierung und Weiterleitung zur Beschlussfassung an die CTIF-Geschichte-Kommission durch BR Adolf Schinnerl.

4. Sitzung der CTIF-Kommission „Feuerwehr- und CTIF-Geschichte, Museen und Dokumentation“ am 13. Oktober 2001 in KURORT JONSDORF, Deutschland, Vorsitz Dipl. Ing. Gunnar Haurum.

Vorschlag eine Zertifizierungsrichtlinie zu erarbeiten.

Weiterleitung an den Exekutiven Rat des CTIF mit der Empfehlung, die Definition anzunehmen.

3.-4. Mai 2002 Sitzung des Exekutiven Rates in GUEBERSCHWIHR (bei Colmar), Frankreich, Vorsitz Präsident François Maurer, Frankreich.

Zustimmung und Weiterleitung an die Delegiertenversammlung.

19. September 2002 Delegiertenversammlung in WIEN, Österreich, Vorsitz Präsident François Maurer, Frankreich:

Endgültige Annahme durch das höchste Organ des CTIF.

-X-X-X-X-X-X-

18. September 2003 Beratung in der 6. Kommissionssitzung unter dem Vorsitz von Adolf Schinnerl in BUDAPEST, Ungarn, von Zertifizierungsrichtlinien analog des von ICOM Österreich aufgelegten und Mag. Hannes Weinelt bereitgestellten Bewerbungsformulars.

9. Oktober 2004, weiterführende Beratungen im Rahmen der 7. Kommissionssitzung in FULDA, Deutschland.

1. Juni 2005 Übermittlung der von Adolf Schinnerl und Dr. Alfred Zeilmayr überarbeiteten Richtlinien und Formulare an die Kommissionsmitglieder.

5. Oktober 2005 neuerliche Beratung in der 8. Kommissionssitzung in PRIBYSLAV, Tschechien. Über Vermittlung von Präsident Walter Egger ermöglichte Herr Julian Wagner; Firma Rosenbauer und Vorsitzender der „Angeschlossenen Mitglieder“, die Erstellung von Entwürfen einer Plakette durch die Werbeagentur Conquest GmbH in Leonding, Österreich.

27. September 2006 Beschlussfassung in der 9. Kommissionssitzung in KURORT JONSDORF, Deutschland:

a) Richtlinien für die Bewerbung um eine Zertifizierung

b) Bewerbungsformular um eine Zertifizierung

c) Zertifikat

d) Plakette

Weiterleitung an den Exekutiven Rat des CTIF durch Adolf Schinnerl.

19. Februar 2007 Sitzung des Exekutiven Rates in ATHEN, Griechenland, Vorsitz Präsident Walter Egger, Schweiz:

Zustimmung und Weiterleitung an die Delegiertenversammlung.

20. September 2007 Delegiertenversammlung in Mondorf, Luxemburg, Vorsitz Präsident Walter Egger, Schweiz:

Endgültige Annahme durch das höchste Organ des CTIF.



L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES SERVICES D'INCENDIE ET DE SECOURS
Commission du CTIF « Histoire des corps de pompiers et du CTIF,
Musées et Documentation »

Définition

MUSEE SAPEURS-POMPIERS

1. Remarques préliminaires.

1.1 L'importance de l'histoire et des traditions.

Seul celui qui connaît ses racines est en mesure de comprendre le présent et d'appréhender les perspectives d'avenir – cette affirmation s'applique également aux pompiers. L'intérêt de ces derniers se porte tout naturellement sur les interventions, la formation ou encore l'équipement. Un corps ou une association de sapeurs-pompiers qui, d'une manière ou d'une autre, conserve et expose des éléments de son passé, des origines jusqu'à ce jour, mérite qu'on le / la félicite pour ce travail. La représentation de l'histoire et des traditions permet de montrer l'évolution qui a mené aux techniques actuelles d'intervention, créant ainsi une véritable « vitrine » du monde sapeur-pompier pour le public. Chaque génération de sapeurs-pompiers se fait un devoir de préserver et d'entretenir des appareils et des équipements depuis longtemps dépassés par les techniques modernes : ils en font ainsi une mémoire matérielle vivace de l'histoire des pompiers.

Le musée de sapeurs-pompiers est une institution qui met en valeur l'importance des corps de sapeurs-pompiers au sein de la communauté et les performances que ceux-ci ont accomplies de tout temps : il est le reflet de l'histoire du secours organisé, issu de la volonté d'aider son prochain dans l'urgence et élément indispensable de la vie en société.

1.2 La notion de “musée de sapeurs-pompiers”.

Les missions d'un musée sont multiples et variées et doivent répondre à certains impératifs. Nombreux sont les musées de sapeurs-pompiers qui, par leurs dimensions et leur importance, dépassent les frontières régionales et sont placés sous la direction de professionnels. A leurs côtés, on trouve une multitude de petits musées, salles d'exposition et collections thématiques. Tous ne peuvent pourtant pas porter l'appellation « **musée** ». Même si la distinction entre toutes les variantes ne se traduira pas toujours dans les mots, le visiteur doit, à l'avenir, être capable de différencier les types de structures auxquelles il a affaire. Cette distinction ne doit pas conduire à une dévalorisation des petites collections, bien au contraire. Conserver et faire connaître l'histoire des corps de pompiers et leur héritage culturel : il s'agit là d'un objectif important et commun à toutes ces collections, quelle que soit leur taille. Ces collections doivent tenir compte des réalités naturelles des corps de sapeurs-pompiers, du plus petit au plus grand, comme par exemple les associations de sapeurs-pompiers d'envergure régionale ou nationale. Toutes ces collections forment un tout d'une valeur inestimable.

Il faut également prendre en considération les conditions qui prévalent dans les différents Etats membres, où ces collections peuvent être placées sous le contrôle d'un ministère ou tout simplement être à la charge du corps de pompiers local.

La définition la plus générale du terme « **musée** », reconnue au niveau international, nous vient du Conseil International des Musées, l'ICOM (statuts, approuvé par la 11^e Assemblée Générale à Copenhague le 14 juillet 1974, version du 4 novembre 1986, articles 3 et 4):

“Un musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l’homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d’études, d’éducation et de délectation.”

2. Dans ce sens, les définitions qui suivent peuvent être appliquées aux corps de pompiers :

2.1 Archives / dépôt.

Une collection est créée à partir d’objets qui ont été rassemblés et conservés par rapport à un thème bien précis, le cas échéant les corps de sapeurs-pompiers. Même la plus petite collection appartenant à un corps de pompiers doit être enregistrée dans des archives ou un dépôt.

Les **archives** regroupent des **documents papier**, tels que des protocoles, de la littérature, des photographies, etc. : ces pièces sont conservées suivant un classement et un numéro d’enregistrement bien définis. Les archives constituent une ressource non négligeable pour les chercheurs. Elles sont administrées par un archiviste professionnel. Après autorisation préalable, les chercheurs peuvent y avoir accès.

Le **dépôt** permet aux corps de pompiers qui n’ont pas la possibilité d’exposer leurs **objets anciens** de conserver ces derniers en toute sécurité. Ceci vaut également pour les véhicules anciens et les appareils historiques de grande taille. Ces objets sont soigneusement enregistrés et placés sous la surveillance d’une personne formée à cet effet. Lors de certaines occasions (comme par exemple un jubilé), ces trésors du passé, préservés avec tant d’égards, sont à la disposition du corps de pompiers auquel ils appartiennent. Celui-ci a dès lors la possibilité de les exposer au grand public dans un endroit adapté.

2.2 Salle de tradition / vitrines d’exposition.

Il s’agit d’un lieu de conservation, pour commémorer le passé et se souvenir.

Une salle de tradition ou une vitrine d’exposition appartenant à un corps ou à une association de pompiers permet d’exposer des équipements techniques, des uniformes, des documents, des drapeaux, des photos et divers documents écrits qui ont été collectés, voire utilisés par l’unité concernée, et par elle seulement. La pièce peut être visitée lors d’occasions particulières ou sur simple demande.

Les objets non exposés sont entreposés dans des archives ou dans un dépôt. L’ensemble des objets sont répertoriés dans un inventaire. Ils sont placés sous le contrôle de personnes compétentes.

2.3 Collection thématique, collection ou exposition permanente.

Lorsqu’une collection contient des objets bien spécifiques (casques, distinctions, insignes, décorations, timbres, pompes à incendie, véhicules anciens, etc.), on parle de **collection thématique**. Ce type de collection comporte des objets qui ne proviennent pas d’un seul corps, d’une seule commune ou région. Les collectionneurs ont une connaissance très pointue du sujet traité et disposent d’une documentation très complète sur les objets qu’ils collectionnent. Ces collections peuvent être visitées sur rendez-vous ou lors d’événements particuliers.

Lorsqu’une collection de ce type est accessible au public en permanence, on parle d’une **collection** ou d’une **exposition permanente**.

Une collection peut être visible auprès d’un corps de sapeurs-pompiers ou chez un particulier.

2.4 Musée de sapeurs-pompiers.

Le terme **musée de sapeurs-pompiers** doit être reconnu et **synonyme de qualité**. Il doit être en accord avec la définition donnée par l’ICOM et par conséquent répondre aux exigences habituellement requises :

1. Acquisition
2. Conservation
3. Recherche et valorisation
4. Communication

Un musée de sapeurs-pompiers est une institution (organisme), qui, au travers des siècles et à une échelle qui s’étend bien au-delà d’une région, acquiert des documents et des objets dans un but bien précis. L’administration des biens acquis est prise en charge par des personnes compétentes en la matière. Les musées ont recours à des méthodes scientifiques pour effectuer leurs recherches sur les évolutions techniques et la mission humaniste des corps de sapeurs-pompiers et pour en présenter les résultats. En outre, le musée collecte des documents relatifs à l’environnement socio-économique dans lequel les corps de sapeurs-pompiers se sont développés et à celui dans lequel ils évoluent aujourd’hui.

Le musée expose, dans ces grandes lignes, l'évolution des techniques utilisées par les sapeurs-pompiers, des origines jusqu'à nos jours. Il présente toute la panoplie des activités exercées par les sapeurs-pompiers au niveau individuel, collectif et associatif, à l'échelle de la commune, du district, de la région ou encore du pays. Cette complexité offre aux visiteurs et aux chercheurs d'intéressants éléments de comparaison.

Le musée est géré par une équipe de collaborateurs qui se consacrent à la recherche. Les résultats de leurs travaux sont publiés dans divers ouvrages et / ou présentés dans le cadre d'expositions thématiques. Outre l'acquisition, le catalogage, la conservation, la restauration et la recherche, les aspects instructifs et éducatifs sont primordiaux dans un musée. Les musées ont adopté une nouvelle philosophie : « mieux vaut avoir moins d'objets que trop », selon la règle qui prévaut aujourd'hui. En d'autres termes, un seul et unique objet choisi pour être exposé en dira plus long au visiteur qu'une vaste collection d'objets identiques ou similaires. Pour permettre ce processus d'apprentissage et d'assimilation des informations, les objets doivent être exposés selon un schéma d'aménagement compréhensible par le visiteur. Les explications doivent quant à elles être rédigées de manière claire et concise. Dans la mesure du possible, certains objets devraient être mis à portée de main du visiteur pour que ce dernier puisse les toucher et les faire fonctionner.

Les objets qui ne sont pas exposés sont conservés en toute sécurité dans un dépôt.

Un musée peut être la propriété d'un Etat, d'une commune, d'un organisme de droit public, d'un corps de sapeurs-pompiers, d'une association ou encore d'un particulier.

Idéalement, le terme « musée » désigne une institution qui réunit les caractéristiques suivantes:

- Une gestion confiée à des professionnels (au moins un professionnel dans l'équipe),
- Des horaires d'ouverture fixes et réguliers,
- Une mise à jour systématique des collections,
- Une transposition des objectifs vers des travaux scientifiques ou des activités d'édition,
- Des archives accessibles aux chercheurs pour consultation.

Pour que les collections et les musées ayant trait aux sapeurs-pompiers continuent à se développer, il leur est conseillé de se réunir au sein d'une association et d'organiser leur communication via un média électronique. Par ce biais, les collections et musées de sapeurs-pompiers pourraient se compléter entre eux et ainsi procéder à un échange d'expériences permanent.

3. Zertifizierung

3.1 Jury

Die Kommission ernennt eine Jury und bestimmt einen Vorsitzenden, der für die fachliche Ausbildung aller Jurymitglieder und gleiche, das heißt einheitliche Handhabung der Definition sorgt. Die Jury setzt sich aus Mitgliedern verschiedener nationaler CTIF-Komitees zusammen. Die Zertifizierung erfolgt jeweils durch zwei Jurymitglieder.

3.2 Bewerbung

Für die Bewerbung um Zertifizierung sind Richtlinien zu erstellen und ein Bewerbungsformular aufzulegen.

3.3Zertifikat

Die Zertifizierung ist mit einer vom Präsidenten des CTIF, dem Vorsitzenden der Kommission und den beiden Juroren unterzeichneten Urkunde zu bestätigen.

Mit der Urkunde wird eine Plakette zur öffentlichen Anbringung am Eingang der jeweiligen Sammlung übergeben.

Urkunde und Plakette sind von der Kommission aufzulegen.

Die Zertifizierung hat eine Gültigkeitsdauer von 10 Jahren, danach kann um eine neuerliche Zertifizierung eingereicht werden.

3.4 Kosten

Die Reisespesen und festgelegten Pauschalen der Jurymitglieder, sowie die Kosten für die Urkunde sind vom Einreicher zu tragen.

Evolution de la définition :

7. Réunion à PRIBYSLAV en 1999 :

Présentation d'un premier projet par les présidents du Groupe de Travail International : Proposition du Dr. Jaromír Tausch, République Tchéque ;

Refonte et amendements proposés par Adolf Schinnerl, officier sapeur-pompier, Autriche.

En 2000, commentaires écrits en retour, émanant de :

Dr. Agnes Váry, Hongrie ;

Mg. Hannes Weinelt, Autriche.

8. Réunion à FELDKIRCH en 2000:

Débat dans le cadre d'un forum, sous la direction de Mag. Hannes Weinelt, Autriche.

9. Réunion au sein de la station thermale de JONSDORF:

Débat autour de la proposition de définition révisée, sous la direction du Dr. Jaromír Tausch, République Tchéque, et de Hannes Weinelt, Autriche.

Préparation du compte-rendu et envoi de celui-ci, par l'intermédiaire d'Adolf Schinnerl, à la Commission Histoire du CTIF pour avis et prise de décision,.

4^e réunion de la Commission du CTIF « Histoire des corps de pompiers et du CTIF, Musées et Documentation » le 13 octobre 2001, station thermale de JONSDORF, Allemagne, sous la présidence de Dipl. Ing. Gunnar Haurum.

Proposition : élaborer une directive en vue d'une accréditation.

Proposition transmise au Comité Exécutif du CTIF pour avis et approbation de la définition.

3 et 4 mai 2002 : Réunion du Comité Exécutif à GUEBERSCHWIHR (près de Colmar), France, sous la présidence du Colonel François MAURER, France, Président du CTIF.

Proposition approuvée et transmise à l'Assemblée des Délégués.

19 septembre 2002 : Assemblée des Délégués à Vienne, Autriche, sous la présidence de François Maurer (France), président du CTIF.

Approbation finale par la plus haute instance du CTIF.

-X-X-X-X-X-X-

18. September 2003 Beratung in der 6. Kommissionssitzung unter dem Vorsitz von Adolf Schinnerl in BUDAPEST, Ungarn, von Zertifizierungsrichtlinien analog des von ICOM Österreich aufgelegten und Mag. Hannes Weinelt bereitgestellten Bewerbungsformulares.

9. Oktober 2004, weiterführende Beratungen im Rahmen der 7. Kommissionssitzung in FULDA, Deutschland.

1. Juni 2005 Übermittlung der von Adolf Schinnerl und Dr. Alfred Zeilmayr überarbeiteten Richtlinien und Formulare an die Kommissionsmitglieder.

5. Oktober 2005 neuerliche Beratung in der 8. Kommissionssitzung in PRIBYSLAV, Tschechien. Über Vermittlung von Präsident Walter Egger ermöglichte Herr Julian Wagner; Firma Rosenbauer und Vorsitzender der „Angeschlossenen Mitglieder, die Erstellung von Entwürfen einer Plakette durch die Werbeagentur Conquest GmbH in Leonding, Österreich.

27. September 2006 Beschlussfassung in der 9. Kommissionssitzung in KURORT JONSDORF, Deutschland:

a) Richtlinien für die Bewerbung um eine Zertifizierung

b) Bewerbungsformular um eine Zertifizierung

c) Zertifikat

d) Plakette

Weiterleitung an den Exekutiven Rat des CTIF durch Adolf Schinnerl.

19. Februar 2007 Sitzung des Exekutiven Rates in ATHEN, Griechenland, Vorsitz Präsident Walter Egger, Schweiz:

Zustimmung und Weiterleitung an die Delegiertenversammlung.

20. September 2007 Delegiertenversammlung in Mondorf, Luxemburg, Vorsitz Präsident Walter Egger, Schweiz:

Endgültige Annahme durch das höchste Organ des CTIF.